

「長·智·戲」全齡多元藝術扎根計劃

本地原創粵語音樂劇

老 弱 病 殘

藝術總監
陳桂芬

龍城四笑

臨老入劫途，
今鋪有得撈！



9-10/5/2025 (五至六) 8pm
 10-11/5/2025 (六至日) 3pm
 香港大會堂劇院

主辦

項目贊助

ARTS'
OPTIONS

領展
LINK 20 YEARS

劇目介紹

曾經威震八方的「龍城四笑」早已變成「老弱病殘」，如今是「耆趣之家」的院友。一日巧遇獨行笨賊打劫銀行，四老反客為主，脅持劫匪，提出各樣稀奇古怪的要求。

一場無止境的困獸鬥揭開序幕，一個個微小的願望徐徐冒起。在繁華鬧市之中，在璀璨燈飾再度亮起之前，生活與生存，笑聲與哭聲，這些微弱的聲音又是否能被聽見？

主要製作人員

音樂總監、作曲、填詞	：徐偉賢	監製	：布韻婷
導演	：陳永泉 [^] 、陳桂芬	執行監製	：符珮嘉、游錦
編劇	：張飛帆、黎曜銘	舞台監督	：楊國明
文本顧問	：何敏儀	執行舞台監督	：葉家璇
歌唱指導	：林家誠	助理舞台監督	：朱飄洋、曾斯雯
編舞	：劉玉菁	音響助理	：張宇禔、譚敏濠
佈景及燈光設計	：李衛民	化妝助理	：張曼儀
音響設計	：梁天寧	宣傳設計	：梁樂衡
服裝設計	：曾慧儀	字幕	：金錫康
化妝設計	：鄭蓮花		
		編輯	：符珮嘉
		校對	：陳文傑、盧華志、 林寶真、何思慧

[^]承蒙 普 劇場允准參與是次製作

演員：（按筆劃排序）

王淑芬	飾 勤女	莫積勤	飾 勤叔	曾耀文	飾 劫匪
余國雄	飾 張大叔	張妙妙	飾 珠珠	黃奕鳴	飾 銀行經理
吳美玲	飾 黃師奶	陳錦華	飾 龍捲風	葉滿群	飾 霞姨
李佩貞	飾 餐廳老闆娘李太	陳炎華	飾 警員	葉滿嫦	飾 翁女俠
李曉雯*	飾 少女	區國鴻	飾 十二少	甄碧霞	飾 四仔
周俊明	飾 陳督察	許蕭美儀	飾 地產經紀梅姨	潘立本	飾 餐廳老闆李生
侯寶珍	飾 六婆	郭麗英	飾 銀行保安壽姐	盧華志	飾 信一
				鍾建	飾 銀行保安德叔
				羅婉冰	飾 銀行職員

*承蒙 劇場空間允准參與

音樂劇曲目表

序幕：咪郁，打劫！

《劫》

第一場：龍城四笑

《龍城四笑》

《我的「顧」事》

第二場：家家有求

《落力訴訴訴》

第三場：中秋大團圓

《時代的追兵》

《劫數難逃》

《給大叔的愛》

《巨浪淘沙》

本節目中含少量不雅用語及閃燈效果。

全劇約1小時20分鐘，不設中場休息，遲到觀眾須待適當時候才可進場。

各位觀眾：

為求令表演者及觀眾不致受到騷擾，請關掉手提電話、其他響鬧及發光的裝置。同時請勿在場內飲食或擅自攝影、錄音或錄影。多謝合作。

謝謝蒞臨欣賞 Arts' Options 《龍城四笑》。

若您對演出有任何意見或感想，歡迎掃描右方二維碼留下寶貴意見。



場刊回收：

若閣下不準備保留本節目場刊，請於離去時把場刊放進入口處的回收箱，以便循環使用，多謝合作。

歌詞

序幕：《劫》

經理 / 銀行職員：朝九晚五 時候已到
今晚團圓明天請趁早

：中秋翌日 銀行放假
：後日 再為你哋效勞

眾人：等等等 等到我哋好鬼攰
快快快 處理我疑問
三點鐘 等到你預備收工
咪怪我開始失控

李生 / 李太：趕趕趕 趕住入數為交租
梅姨：轉樓按 係咪有優惠？

六婆：生果金 攞足每月千幾蚊
我其實會怕一天 要「七」街瞓

打工女：渴望有天拋低這責任 去活我自己的人生

張大叔 / 少女：我害怕獨處於家中 寧願在這小小角落

張大叔：至少減退孤單

張大叔 / 少女：人潮可將孤單驅散

眾人：等等等 等到我哋好鬼攰
快快快 處理我疑問
三點鐘 等到你預備收工
咪怪我開始失控
趕趕趕 趕住入數為交租
轉樓按 係咪有優惠？
生果金 攞足每月千幾蚊
我其實會怕一天 要「七」街瞓
快快快 啲啦
處理我 先啦
快快快 啲啦
處理我

歌詞

《龍城四笑》

四笑 : 我哋就係…龍…城…四…笑……哈哈

龍城四笑就係我哋 扶貧濟世最好心地
行俠仗義打走惡人 趕出此地
嘍囉最怕遇著我哋
正義由頭浸到去腳趾尾
人渣畜生通通都退避 捱手打到佢變腐皮
龍城四笑就係咁勁 完全靠我哋四個精英
隨便出招顯出功架 哈哈……死未！

龍捲風 : 銀行笨賊遇著我哋

劫匪 : 你哋人多蝦少 槍都響你哋手中
點夠你哋嚟

四仔 : 我有四個仔 所以我叫四仔
全部極度忤逆
我腎衰竭佢地唔理
自此好鬼憎人不孝冇義氣

信一 : 我糖尿上眼 搞到眼盲 但我絕未衰殘
你係人係鬼 我心眼睇穿 太簡單
十二少到你啦

十二少 : 咪見我跛吓跛吓
代表過 香港出賽全馬
但我現在送外賣响
foodpanda

因為個醉駕司機
將我撞到半死
但我叫自己爭氣
得返一隻腳
跛都可以走 多幾萬里

眾人 : 龍城四笑就係佢 (我) 哋
扶貧濟世最好心地
行俠仗義打走惡人
趕出此地
嘍囉最怕遇著佢 (我) 哋
正義由頭浸到去腳趾尾
人渣畜牲通通都退避
捱手打到佢變腐皮

四笑 : 人渣畜牲都只因我哋

眾人 : 完全冇 掙 企

歌詞

《我的「顧」事》

打工女：彷彿只得我面對 這一刻我極疲累
仍然持續午夜夢迴 甦醒繼續要伴隨
他可活到幾多歲
清早給他餵藥水 給他洗澡後才進睡
仍害怕付出得不夠 或做不對
但我亦有自己 萬個美夢去追
誰人可以 體會 照料過程的真相
埋藏心裡哀傷 緩緩地每天滋長
從無找到 出路 難望見哪有盡頭
原來抑壓已太久
我不知所措 內裡心聲有誰聽到

打工女：誰人可以體會 照料過程的真相

Chorus：哭 流淚哪有關係

打工女：埋藏心裡哀傷 緩緩地每天滋長

Chorus：哭 累了便沈睡

打工女：從無找到出路 難望見哪有盡頭

Chorus：哭 淡化了恐懼

眾人：原來抑壓已太久

打工女：怕有天撐不到 護送不到他至終老

《落力訴訴訴》

打工女：啱！最好全港業主自行減租！

銀行職員：皆因租金貴到好鬼離譜！

梅姨：差餉物業稅家陣擺到咁高！
樓價插水你都咪話唔恐怖！

六婆：我就想有間公屋俾我輪到！
唔使臨老過唔到世乜都冇。

經理：工作長到放工已經朝頭早，
比餐安樂茶飯食吓好唔好？

李太：政府其實有邊樣嘢做得好？
退稅派錢係咪真係咁難做？

李生：夜續紛彌敦道搵隻鬼影都係冇，
靜過七月十四落街燒元寶。

張大叔：冇個樣搞個樣屎忽坐住個腦，
呢頭搞工程個頭又搞環保！

黃師奶：其實我仲想向教育局投訴，
小學課程超出晒應有嘅程度！

霞姨：我孫仔讀書讀到嘔白泡，
難為家長之餘仲要折磨細路！

十二少：做人壓力大到無處申訴，
信一：裝聾扮啞谷到滿肚牢騷。

四仔：水深火熱市民個個生活煩惱，

龍捲風：拍枱拍櫈你咪再扮聽唔到！

眾人：拍枱拍櫈你咪再扮聽唔到！

歌詞

《時代的追兵》

珠珠 : 從來不知道舊城寨光景 這麼美
舊街坊街里釀出一種人情味
橫街窄巷 鄰居笑著 談論粵語片的結尾
收音機於轉角 那冰室常在播 這首歌

珠珠 : 從前飛機橫越城寨天空 彷彿可觸碰
噪音雖吵耳習慣後亦能甜睡 造美夢
隨著歲月在前進 繁華都市給興建 卻拆毀多少個夢
夢已經失蹤
仍然在記著你共我 那些真摯對話
仍回味你每次牽我手 加倍念掛
人可否不要長大停留於最美麗年華
成長太多變化 挫折迷惘 太可怕
仍然是渴望有天 我可跟你重聚
從前若我跌倒 你教我堅忍去面對
成長少不免失去 回憶總有淚水
夢想給糟蹋了 像那被腳踏過的沙堡壘

Chorus : wu ~ ~ ~

龍捲風 : 仍然在記著我共你 那些真摯對話

珠珠 : 仍然在 掛念你

Chorus : wu ~ ~ ~

龍捲風 : 仍回味我每次牽你手 加倍念掛

珠珠 : 仍回味 你多好

Chorus男 : 人可否不要長大

Chorus女 : 停留於最美麗年華

龍 / 珠 : 成長太多變化 挫折 迷惘

珠珠 : 太可怕

龍捲風 : 不可怕

眾人 : 一起招架

Chorus : ah ~ ~ ~

龍 / 珠 : 仍然是渴望有天 我可跟你重聚

Chorus : ha ~ ~ ~

龍/珠 : 從前若我(你)跌倒 你教我(我教你)堅忍去面對

Chorus : ha ~ ~ ~

龍 / 珠 : 成長少不免失去 回憶總有淚水

眾人 : 夢想給糟蹋了 像那被腳踏過的沙堡壘

珠珠 : 到了末路窮途 追兵趕到 出口可會找到?



歌詞

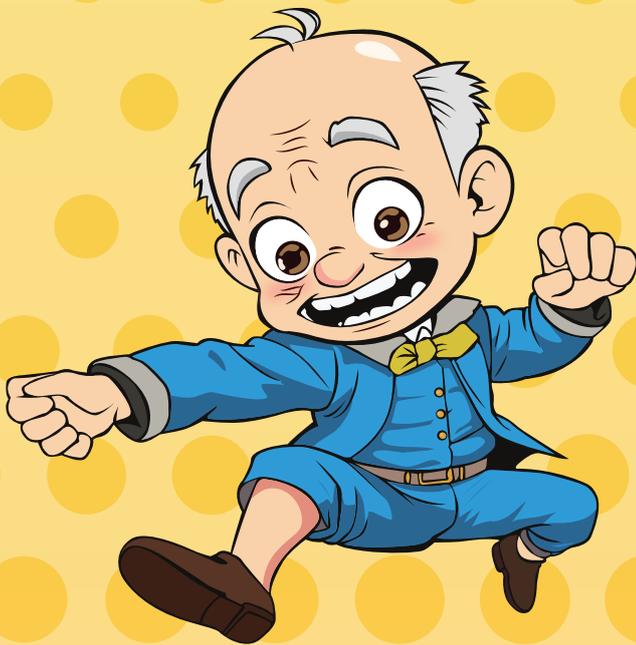
《劫數難逃》

劫匪：你估我想嘅咩 現實成日玩嘢
讀書溝女搵工都失敗 無樣嘢叻
由細到大 無邊個讚過我叻
彷彿出世就有害 十足一個怪胎
從兩歲半 我父母將我踢開
讀寫都有障礙 點出去社會競賽

由細到大 我立志想結婚
認識好幾個女人 每天迫我課金
誰會咁笨似我 信晒啲女人
我好想可以轉運 成功呢刻已走近

鹹魚翻生 唯一機會來臨
其實我不貪心 只要三千萬現金 就可過度下半生
唔該爽手啲 人仔港幣或美金

從此 終止 痛苦失敗的人生
Yeah ~ ~



《給大叔的愛》

張大叔：從來沒缺錢 有錶有車有樓住
豪宅已瞓咗四十年
但仍未滿足 賺過億身家係我本事
如今只得我對住銀紙

從來未會知 原來十蚊嘅燒肉
齊分享別具意義
人人在這刻 呈現最真摯一面
情境的確勵志 有點感觸了

隨年月缺少 是人間溫暖
過去在拼搏自閉生存
人活到這時 才知曉
過往半生實在沒意思
祈求一次 聽取我心思
儘管只得十數秒
每天默默坐著 為了給關心一次
原來沒有錢 並非代表會孤獨
全因要打開裡面
完全被滿足 就算貧窮或有錢
貧窮或有錢 也渴望大團圓



《巨浪淘沙》

龍捲風 : 誰在獅子山下 從日頭做到晚 飽經風霜已變得衰殘
年月朝栢晚拆 未慣也迫不得已去習慣 點會有得我揀
誰說後浪要推前浪 後浪有一天都要上岸
時代會將我徹底的遺忘 心有千千鬱結終於可以講

巨浪巨浪在淘沙 淘盡我 過去那青春好年華
頭腰背腳每次返風會痛 到七八十方得再活得瀟灑

嘻嘻哈哈咪笑我傻瓜 苦都識笑 至係最勁嘅功架
我身邊好彩得你幾個 肯聽我亂呻俾我去表達
就算 say goodbye 已沒遺憾㗎啦

誰說後浪要推前浪
十二少 : 後浪有一天都要上岸
四仔 : 時代會將我
信一 : 徹底的遺忘
四笑 : 心有千千鬱結終於可以講



巨浪巨浪在淘沙 淘盡我過去那青春好年華
頭腰背腳每次返風會痛 到七八十方得再活得瀟灑

嘻嘻哈哈咪笑我傻瓜 苦都識笑至係最勁嘅功架
我身邊好彩得你幾個 肯聽我亂呻俾我去表達
就算 say goodbye 已沒遺憾㗎啦



Chorus : 巨浪巨浪在淘沙 淘盡了 過去那青春好年華
人總會老使乜驚訝 活到七八十也可脫俗優雅



嘻嘻哈哈你幾個傻瓜 得不到結果方必要牽掛
至少呢一刻全香港 聽到你哋放聲勇敢表達
無愧於心 已盡全力㗎啦

四笑 : 至少呢一刻全香港 聽到我哋放聲勇敢表達
龍捲風 : 期望你哋好運 記住好好咁過你哋人生
愛錫身邊眼前人



藝術總監的話 陳桂芬

分享一個我小小的秘密……其實……我……一直很渴望演出「音樂劇」！
我覺得一位成熟的演員，最終……至少要參加一套音樂劇的演出才算完美！
因為音樂劇對演員的要求幾乎達到極致：
唱歌的技巧（單是這一項已經令我卻步）、有靈活身體可以隨着音樂的節拍舞動，
演技已經是最基本的了。

想不到「長·智·戲」竟然令我圓夢！

猶記得「長·智·戲」剛起步才兩年多，在一次遴選中，學員要演出一段自編自演獨腳戲。其中一位學員勤叔（他是我們「長·智·戲」團中年紀最大的寶貝，今次音樂劇中飾演輪椅上的爸爸）遴選時，我問他：你為甚麼創作大綱上加了那麼多歌曲？他說他最渴望演出的是音樂劇。

我笑說：音樂劇？還有好一段路去行呀，我都不肯定「長·智·戲」未來有沒有能力演出音樂劇哩！

怎知事隔三年，「長·智·戲」竟然大膽地推出了一個原創音樂劇！
籌備一個音樂劇資源決不可少，還要多方專業人才互相配合：歌曲創作、填詞、編曲、舞蹈設計、歌唱指導、劇本、舞台美學、音響、燈光、演員……導演已是基本了！

坦白，我不是因為「長·智·戲」已儲備充足的能力才製作音樂劇。既然我們常說「追尋夢想」，下一步應該是努力「實現夢想」，我們今天的能力未必達到非凡程度，卻一齊以「努力去追」而達到至少有合格的表現，和各位觀眾有一個愉快的相聚！

在此衷心多謝：

音樂劇的靈魂，音樂創作總監徐偉賢，歌曲歌詞一聽難忘，觸動人心！
兩位編劇飛帆和曜銘，他倆奇妙地聯合建構出一個又荒誕又現實的世界。
勤力又投入的編舞劉玉菁，她幾乎被我們「梗直」的身手嚇破膽！
還有林家誠令「冇聲」的演員重拾信心！
永遠冇托手踭係巧婦難為無米炊下都願意擔任舞台、燈光設計的李衛民。

當然最後還有頑皮可愛的陳永泉導演，創意無限，帶領演員們見到一個又一個「粉紅世界」！

梁天寧、曾慧儀、鄭蓮花、葉家璇、楊國明、朱飄洋：多謝你們一次又一次與「長·智·戲」經歷這驚險之旅！

多謝領展成就了「長·智·戲」的夢！



徐偉賢 音樂總監、作曲、填詞

畢業於香港演藝學院音樂學院，主修古典鋼琴演奏，師隨鋼琴家羅乃新女士。畢業後，開始創作流行曲，並成為一位唱作歌手，發表個人創作專輯。他曾為多位著名歌手創作歌曲，包括陳奕迅、梁詠琪、鄭秀文、謝安琪、許廷鏗、雲浩影、何韻詩、關心妍、劉德華、周柏豪等等。當中，最為人熟悉的作品是陳奕迅的《歲月如歌》。

Peco 多年來以演員、作曲家、填詞人和音樂總監等不同身份，參與不同本地劇團製作，演出作品包括《天使盼盼》、《萬花嬉春》、《奇妙王國》、《Electric Girls》、《D之殺人事件》、《單身友情人》、《有一個人》、《我愛喵星人》、《馬丁路德》、《Smokey Joe's Cafe》、《女人節•男人事2018獨腳戲》、《利瑪竇》、《魔法心林》等，當中與7A班戲劇組合作的兩齣原創音樂劇作品《抱歉，我正忙著失戀》和《今年初雪，把失戀完結！》分別榮獲第二十五屆香港舞台劇獎「最佳原創曲詞」及提名第三十一屆香港舞台劇獎「最佳原創音樂 / 最佳填詞」。

Peco 現為香港演藝學院戲劇學院音樂劇系兼任合唱科導師。



陳永泉 導演

現為 普 劇場藝術總監。

香港演藝學院表演系首屆畢業生，主修表演。曾獲香港藝術發展局頒贈獎學金，前往法國追隨 Philippe Gaulier 深造表演藝術。2018憑《謊言》榮獲香港舞台劇獎「最佳男配角」（喜劇 / 鬧劇）。2015憑《野豬》及《海達•珈琪珞》榮獲香港舞台劇獎「最佳男主角」及「最佳男配角」（悲 / 正劇）。2001榮獲香港舞台劇獎「優秀青年演員」。

普 劇場導演作品：《天際彩虹》、《AI聖誕搞搞震》、《怪の物語》、《Rudolph 聖誕歷險記》、《點點光》、《我要飛》（首演及2024大灣區演出）、《所羅門的大貓》、《星光下的蛻變》（毛毛蟲版）、《蝟蝟》、《小豬•小鴨•小紅帽》、《小狗Poppy》（跨媒體動畫劇場）、《自私的巨人》、《進兒的故事》、《忠實的朋友》、《傻密歐與茱麗葉》（2018國際綜藝合家歡）、《貝貝的文字冒險》、《灰鯨》、《和平使者》（首演及2019大灣區演出）等。

近期演出作品：ViuTV 《三命》；電影《誤判》；香港話劇團內地巡迴《天下第一樓》、進劇場《三姊妹》、香港戲劇協會《12怒漢》等。

其他導演作品：2023香港話劇團《書翻地覆》圍讀、《順風•送水》（首演及重演）、藝堅峰百老匯音樂劇《Show名係最難諗㗎！》、《沒有人造衛星相撞的夜空》原創音樂劇（首演及2016參演）、台灣廣藝基金會主辦「第一屆華文原創音樂劇節」等。



陳桂芬 藝術總監 / 導演

資深舞台工作者。參與演出劇目超過200多齣並擔任主要角色。於2012年獲得第四屆小劇場優秀女演員獎；曾獲得第十五屆舞台劇獎最佳女配角（喜 / 鬧劇）、第十七屆舞台劇獎最佳女配角（悲 / 正劇）、第二十二屆最佳女配角（悲 / 正劇）；於2018年以獨腳戲《27個小孩的媽媽》獲得第二十七屆舞台劇獎最佳女主角（悲 / 正劇）。

近年參與多齣電影、電視及廣告演出，亦執導、監製多個作品，執導的舞台劇作品也多次獲得各類舞台獎項提名最佳導演。

現任香港藝術發展局戲劇審批員及香港小劇場獎評審委員。



張飛帆 編劇

畢業於香港浸會大學電影及電視系，現為劇場空間文本創作總監及楚城文化創意總監。

音樂劇作品包括《大狀王》（編劇）、《一水南天》（編劇及作詞）、《雄獅少年》（編劇）、《時光倒流香港地》（編劇及作詞）及《一屋寶貝》（編劇）。分別於2008年及2014年憑《難忘郁達夫》及《危樓》獲提名「香港小劇場獎」最佳劇

本獎，2011年憑《天上人渣》獲提名「第二十屆香港舞台劇獎」最佳劇本獎，2015年憑《棋廿三》獲「第二十四屆香港舞台劇獎」最佳劇本獎，2022年憑《一水南天》獲提名「第三十屆香港舞台劇獎」最佳劇本獎，並獲最佳填詞獎。2010年獲「香港藝術發展局」頒發「香港藝術發展獎 - 藝術新秀獎（戲劇）」，並於2023年獲「香港藝術發展獎 - 藝術家年獎（戲劇）」。





黎曜銘 編劇

畢業於香港浸會大學中國語言及文學系。於2020年獲得第六屆青年編劇劇本寫作計劃季軍。

編劇作品包括香港話劇團《人間》、《初三》；劇場空間《Ellie, My Love》（獲第十四屆香港小劇場獎最佳劇本提名）、《隱身的X》；影話戲《灰姑娘と金閣寺》、《扣題》、《療養院的730天》；普劇場《怪の物語》、《怪物》、《彼德與影子的奇幻之旅》；戲隨意集《再見十七歲》；Lee台戲《深夜劇團》；見一步行兩步《南方裸猿》；新域劇團《身居》（劇場裡的臥虎與藏龍）。

電視作品有港台電視31獅子山下系列《我們之間 - 七十》及《我們之間第二季 - 隔離屋》。曾參與「新戲匠」劇評培訓計劃，並於《明報》、《三角志》等刊物，《文化按摩師》、《國際演藝評論家協會（香港分會）》等網頁發表戲劇評論文章。



何敏儀 文本顧問

香港演藝學院戲劇學院藝術學士（榮譽）。憑音樂劇《動物農莊》榮獲香港舞台劇獎最佳女配角（悲 / 正劇）。

在學期間獲頒傑出演員獎並連續兩年獲取獎學金。畢業後遊走於不同劇團，參與各類型戲劇、音樂劇及 cabaret 演出，包括 Arts' Options 自編自演獨角戲《旋轉幸福》。亦於 Ponte Orchestra & Ponte Singers（香港、英國）音樂會中獻唱。

除演出外，Jenus 也參與編劇及導演工作，當中以音樂劇作品為主。

積極投身戲劇教育，當中與中英劇團合作之藝術教育計劃「Muse Up! 青少年音樂劇團」更獲頒第十四屆香港藝術發展獎—藝術教育獎（非學校組）。

現為自由身演員、戲劇導師、編劇、導演、香港舞台劇獎評審。



林家誠 歌唱指導

於2008年起，持續參與不同導師的演戲工作坊及學習古典聲樂，其後為了提升歌唱技巧，於2017年參與 Estill Voice Workshop 深造發聲原理，接受著名音樂劇表演者 Christian Fletcher 及 Deb Lyons 的音樂劇歌唱課堂。

近年又開拓多方面的發展，劇場作品包括《魔法森林 Into The Woods》（音樂總監及歌唱指導）、《AI聖誕搞搞震》（歌唱指導）、三度公演的《利瑪竇》（助理歌唱指導、演員）、東邊舞蹈團《原異》作品 00:00（音樂總監、作曲及現場音樂、形體、歌唱演出），亦為多個劇目擔任歌唱指導。

現常為不同機構擔任音樂戲劇課程導師，新近課程是為香港話劇團教育中心音樂劇入門課程，擔任演藝導師，同時教授歌唱、舞蹈及演戲技巧。



劉玉菁 編舞

Swana 12歲開始跟隨名師學習芭蕾舞、現代舞及爵士舞。其後遠赴法國 ESMOD School of Fashion Design 修讀時裝設計。同時，跟隨 Maurice Bejart 芭蕾舞團接受訓練。

成為香港城市當代舞蹈團專業舞者後，前往美國紐約 Jose Limon 舞蹈學校進修現代舞及表演藝術。2010年開始跟隨世界冠軍鑽研學習拉丁舞，並參加專業比賽。隨後考取英國 IDTA 教師牌照，並開設了自己的舞蹈室。現為自由身舞者及導師。



李衛民 燈光及佈景設計

畢業於生物系專修遺傳工程，多年來活躍於各小劇場大劇院，繼後赴美深造，拜多位殿堂級名師門下。留美期間獲 Oliver Smith Award、World Studio Foundation Award。其作品曾獲香港舞台劇獎最佳舞台設計、香港舞台小劇場獎最佳舞台效果，及代表香港參與布拉格國際舞台設計四年展。

李氏作品多次入選 OISTAT 世界舞台設計展，並在2013世界舞台設計展入圍全球參賽最後決選一百名。

2017年作品《臺》獲 LIT AWARD 的國際評審選為 Best Lighting Designer Of The Year (Theatre Performance Design)。李氏曾導演戲劇作品十五齣，並獲戲劇匯演優異導演獎等十多獎項。



梁天寧 音響設計

畢業於香港演藝學院，獲藝術學士（榮譽）學位，主修舞台音響設計及錄音。

畢業後除出任駐校中學藝術教育科老師，亦參與多個不同演藝團體及學校的音響設計、作曲及編曲等工作，也修畢歐洲研究院表達藝術治療碩士，希望藉音樂及藝術推動個人身心靈健康之成長。

近期音響設計的作品作包括香港舞蹈團《女書》（重演）、劇場空間文化大使《香江神探也文也武》、香港共融發展協會文化大使《不完美的巨輪》、Arts' Options 舉辦的香港金齡藝術節及女人節獨腳戲等演出。2023年5月更隨 Arts' Options 隊伍前往英國列斯參與“1001 Stories”藝術節，致力推動不同年齡層人士開展藝術之路。現為自由身舞台工作者。



曾慧儀 服裝設計

修讀時裝設計，從事服裝採購多年。曾參與多個劇團的台前及幕後的崗位。亦曾經為多個劇團擔任服裝設計及統籌的工作。

近年作品包括有：Arts' Options 《韻動龍城-龍城大劫案》；爆炸戲棚 《我們的青春日誌 7.0》、《爆show》、《仁德風暴》；戲味人生 《母親日記》；觀塘劇團 / 自在觀 《生命的故事2024》；荃灣青年劇藝社 《又見再見》、《李鍾嶽與秋瑾》、《人生白手技》；戲隨意集 《無語錄》、《我媽打小人》；劇道場 - 執行服裝設計 《十誠》等。



鄭蓮花 化妝設計

現為自由身化妝師及化妝統籌，藝術工作者及教學導師，接辦不同類型之時裝、廣告、微電影及福音短片之拍攝製作工作。

參與舞台化妝已超過二十年，參與合作之劇團與學生製作演出近三百齣，近期製作：Arts' Options 《奠酒人》；香港藝術節@大館 《飛魚@香港》；香港藝術節 《日新》；福傳音樂劇 《生命的希望》；前進進戲劇工作坊 《月明星稀》；香港心理衛生會 《青田遊樂場》 首演及重演等等。

憑《灰闌》（重演）獲第二十五屆香港舞台劇獎最佳化妝造型獎。



梁樂衡 宣傳設計

從事設計工作，「戲派」創辦人之一。

曾參與及演出之戲劇包括：彩虹劇社 《鬼同你有親》、《彩虹協奏曲》；康文署-布萊希特節 《當布萊希特遇上史坦尼斯拉夫斯基》；焦媛實驗劇團 《南北和》；拉闊劇團 《12女·審叛》、《上課不要看小說》 首演及2014年台灣衛武營玩藝節演出。

編 / 導作品：NG Music 星級歌唱學院十週年匯演 《落入凡間的天琴座》；戲派 《禮物男2.0@猜情尋》、《爸爸閉》、《嫁》、《聖誕禮物不見了》、《牙刷刷》；並於2012年香港戲劇匯演作品 《愚愛》 獲最受觀眾歡迎獎及最佳舞台效果提名。

梁氏曾為多齣劇目擔任平面及服裝設計；並曾為香港工程師青年會員事務委員會、NG Music 星級歌唱學院及島蛋劇團 《第一屆離島社區戲劇訓練》 擔任戲劇導師。



布韻婷 監製

積極參與多個話劇製作及演出，更赴英國 Bral School Of Acting 進修演技。除演出外，還擔任監製、導演、劇本翻譯、及戲劇導師等工作。

2023年憑《Ellie, My Love》獲第十四屆香港小劇場獎最佳導演（聯合導演）；憑《麻煩家姊妹花》獲第九屆香港舞台劇獎最佳女配角（喜／鬧劇）；憑《少年梵高的煩惱》獲提名第一屆香港小劇場獎最佳女主角；另憑《大顛世界》獲提名第十八屆香港舞台劇獎最佳女配角（喜劇／鬧劇）。

擁有工商管理及心理輔導碩士，NLP 高級執行師及體感療癒執行師資格。

為 Arts' Options Limited 創辦人之一和行政總監，現任 iStage、劇場空間董事及香港戲劇協會評審委員。



符珮嘉 執行監製

曾於不同文化機構擔任行政及策展工作，包括劇場空間、香港中樂團、香港文化博物館等。

亦曾任多個劇團作品執行監製及舞台監督。

2023年，為英國巡迴演出《Embrace The Tastes Of Life》及2024年新加坡巡迴演出《飛越老人院》的製作團隊經理。自由身演員、司儀、項目統籌。

現為創藝傳音話劇團及 Arts' Options 成員。



游錦 執行監製

基督徒，深信戲劇和信仰均能夠讓人更認識自己，以致懂得如何愛自己、愛人和愛神。

求祈劇社、人間搞作及創藝傳音話劇團成員。曾於香港演藝學院演藝進修學院修讀編劇、導演及幼兒戲劇教育課程。從事幼兒教育工作十多年，專業右腦培訓導師。

現為自由身戲劇、兒童教育工作者及 Arts' Options 創作經理。



楊國明 舞台監督

自由人，90年代初接觸戲劇，涉獵台前、幕後眾多崗位。曾參加：袁富華、詹瑞文、陳曙曦、羅靜雯、李鎮洲、Philippe Gaulier (按先後序) 之表演工作坊習藝。

曾合作之劇團包括：Arts' Options、劇場空間、新域劇團、糊塗戲班、尋問者、六四舞台、iStage、影話戲、中英劇團教育部、致群劇社、第四線劇社、青輝劇社、灣仔劇團、一團和戲等。並曾為尋問者、香港話劇團外展及教育部、俳優劇場、影話戲擔任平面設計或佈景設計。其中 Arts' Options 《獅子頭上釘Banner》獲第八屆香港小劇場獎最佳整體演出獎。糊塗戲班《惡童日記》獲提名第二十屆香港舞台劇獎，最佳整體演出，並獲選為是年全年十大最受歡迎製作。



葉家璇 執行舞台監督

現為自由身舞台工作者，灣仔劇團團員。葉氏亦為壹團和戲創辦人之一，由2008年7月至今為劇團節目經理。

葉氏積極參與台前幕後行政等工作，曾合作之藝團有：壹團和戲、iStage、灣仔劇團、團劇團、大細路劇團、劇場空間、7A班戲劇組、中英劇團、香港話劇團、神戲劇場、唯獨舞台、楚城、咪嚟音樂劇團、糊塗戲班、Pop Theatre、藝堅峰、小玲創作業、香港失明人互聯會、香港劇場教育論壇、葉氏兒童合唱團、香港新青年合唱團等。



朱飄洋 助理舞台監督

自由藝術工作者。

「藝術源於生活·點點滴滴·讓生命添加色彩」，2008年開始研習「全人藝術」，一直參與不同的戲劇工作，包括導演、表演、戲劇教育、藝術行政、舞台監督等。

香港共融發展協會創辦人，近年作品：手語劇場《誰來發聲》、長者布偶劇場《心心甜品屋》、2024年社區文化大使計劃《不完美巨輪》。



曾斯雯 助理舞台監督

自由身工作者，以助理舞台監督及後台助理參與不同製作。
世上所有嘢都有代價，選べ；)

演員介紹（按筆劃排序）



王淑芬 演員

自由身金齡藝術工作者，曾為爆炸戲棚合約演員，參與演出長壽音樂劇《我們的青春日誌》超過160場。

近期演出包括：Arts' Options《飛越老人院》（新加坡巡演及香港金齡藝術節公演）、《我的老友六呎六》讀劇、《奠酒人》、《26K》展演。為荃灣青年劇藝社執導《又見再見》、及近年演出包括《人生白手杖》、《李鍾嶽與秋瑾》、《造神》、大舞臺劇團《折翼天使》等等。



余國雄 演員

退休後在「長·智·戲」計劃完成三年戲劇課程，參加演出《羅·伯歐與朱麗·葉》、《新耆士22》、《新馴悍記》，及參演甦星劇團的《標籤》和《來一場罪與罰的數字遊戲》。亦寫作劇本，在第九屆《心之河土壤栽培計劃》獲最優秀劇本獎。退休後自學腹語，經常公開演出。



吳美玲 演員

第一屆「長·智·戲」計劃學員。曾參與演出的：《26K》、《飛越老人院》、《姊妹密語》讀劇演出、《竹藪中》、《金枝玉葉吐蕃情》、《生命調色碟》……

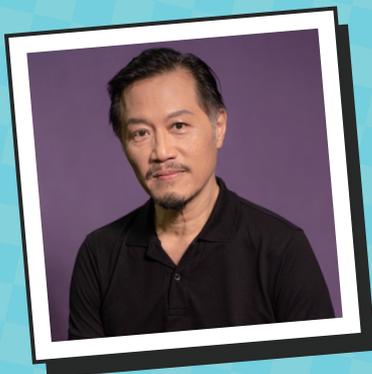
今次有幸可參與《龍城四笑》演出，又一次獲得可貴的鍛鍊和體驗，感恩。



李佩貞 演員

水晶，第三屆學員。開心有機會參與《龍城四笑》音樂劇演出，從而得到各位專業導師嘅悉心指導，得到戲劇、歌唱、及舞蹈各方面嘅進步！

我哋四笑所有演員，都用心專心耐心去排練，期待將我哋嘅成果展現在大家面前！



周俊明 演員

曾經是電視演員，為了生活放棄了夢想轉行從商。

退休後參加了「長·智·戲」計劃第三屆專業戲劇培訓及戲劇遊戲導師培訓。曾演出塑月藝團傷健共融網戲《父與子》、明愛的認知劇、《新馴悍記》、《女王教室》等。

2023年演《奠酒人》，2024年在新加坡及香港巡迴演出《飛越老人院》及獨腳戲。今次參與演出音樂喜劇《龍城四笑》，是一個新的嘗試及挑戰，加油！



侯寶珍 演員

第三屆學員、第一屆專業戲劇導師班畢業生。

曾演出：2022年《新馴悍記》、2023年圍讀劇《玩反轉》、2024年《飛越老人院》。

感恩遇上 Arts' Options，讓我這條鹹魚得以翻生；感激兩位導演和導師們專業指導，令我60+ 仍可進步；感歎人生到了最後路途，原來還可以如此精彩！



莫積勤 演員

第一屆「長·智·戲」計劃學員。演出戲劇目：《飛越老人院》、《26 K》、《小城風光》、《耆舞派對》、音樂劇《夢飛翔》；電影及電視：《完全紙紮手冊》、《三命》、《電競耆俠》及防止自殺會、平安鐘等廣告片。是次參演此音樂劇，實是難能可貴的挑戰。



陳錦華 演員

第一屆「長·智·戲」學員。演出經驗：《飛越老人院》、《26 K》、《馴悍記》、《人生絮語》；電影《一念無明》、《從今以後》。音樂劇是我一直夢想的挑戰，多謝 Arts' Options 幫我完成這個夢想。



陳炎華 演員

退休老師。近期參與的演出：五十後劇團《限聚》、《飛越聚散時》、《人生五部曲》；甄詠蓓戲劇工作室《後備人生練習賽》；Arts' Options《新馴悍記》、《奠酒人》、《飛越老人院》；排場好戲《San聚 - 有語無雲》及 ViuTV《我不是廢老》真人騷。



區國鴻 演員

第二屆「長·智·戲」計劃學員。

曾參與演出的有：2024星加坡演出《飛越老人院》、《羅·伯歐與朱麗·葉》、《逆風而行3.0》、《18有藝-深情水鄉埗裡人》、《18有藝-南區不了情》、《新耆士22》等。

今次參與《龍城四笑》的演出，可說是又一次的可貴鍛鍊和體驗。



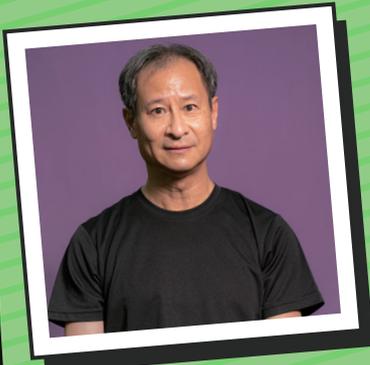
許蕭美儀 演員

第二屆「長·智·戲」計劃學員。曾參與演出有《羅·伯歐與朱麗·葉》、《新耆士22》、《新馴悍記》、2023英國巡迴演出《Embrace The Tastes Of Life》和《人生絮語》等。今次參與《龍城四笑》的演出，十分難能可貴，發揮生命力的體驗。



郭麗英 演員

第二屆「長·智·戲」計劃學員。曾參與演出的有：香港金齡藝術節戲劇《人生絮語》、《羅·伯歐與朱麗·葉》、《新耆士22》、《退休狂想曲》等。今次參與《龍城四笑》的演出，可說是又一次的可貴鍛鍊和體驗。



曾耀文 演員

第一屆「長·智·戲」計劃學員。曾參與演出的有：《人生絮語》、2023英國巡迴演出《Embrace The Tastes Of Life》、《奠酒人》、《女人節·男人事2022金齡特別版之回甘百味》、《人生白手杖》、《考試》、《26K》、《飛越老人院》和《耶穌傳》等。今次參與《龍城四笑》音樂劇的演出，又是一次的可貴鍛鍊和體驗。



黃奕鳴 演員

自小熱愛藝術，現在是金齡了重拾舊趣。熱衷於跳健康舞、瑜伽、太極、故事義工。近期曾參與演出：《飛越老人院》、《26K》、《人生白手杖》、《奠酒人》、《母親日記》；校園巡演《清明上河圖》；影話戲《解鎖》；編演作品：獨角戲《容2人生》。



葉滿群 演員

現職舞蹈教師，學生3歲至90多歲。瑜伽，唱歌，樣樣喜歡。曾參演 Arts' Options 《羅·伯歐與朱麗·葉》及《羅·伯歐與朱麗·葉》巡迴版，十八有藝《我住在元朗》、《奠酒人》、《飛越老人院》。



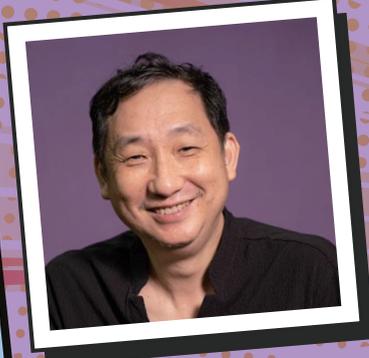
葉滿嫦 演員

業餘金齡藝術追夢人，喜愛及享受舞台表演。近期參與演出：2021年 Arts' Options 《羅·伯歐與朱麗·葉》、2022年《新耆士22》、2023年《奠酒人》（飾演依萊蒂亞公主）、2024年《飛越老人院》（新加坡巡演及香港金齡藝術節公演）。



甄碧霞 演員

修讀「長·智·戲」計劃課程三年。曾經參與演出：《飛越老人院》（甘婆）、《26K》獨腳戲、《女人節·男人事 2022 金齡特別版之回甘百味》獨腳戲、2023 英國巡迴演出《Embrace The Tastes Of Life》（獨腳戲）。



潘立本 演員

一位熱愛舞台藝術人士。闊別舞臺多年，現在重拾過往對舞臺藝術的熱情，並跟「長·智·戲」計劃重新學習！近年舞台演出有《奠酒人》、《新馴悍記》、香港藝術節@大館《飛魚@香港》、《人生白手杖》、《房間》等。並開始參與影視演出。



盧華志 演員

習劇三年多的金齡戲劇愛好者，仍努力學習及嘗試各種戲劇的演出。曾參演過：Arts' Options 《飛越老人院》世界性（新加坡）首演及第一屆香港金齡藝術節開幕演出、《奠酒人》、《新馴悍記》，少言劇社《論壇劇場-泰北巡迴演出》，香港藝術節@大館《飛魚@香港》，香港藝術中心《日托夜托事務所》，明愛臻藝坊《四道人生》及《小城風光短劇》補演，及一些電視電影短片的演出。



鍾建 演員

把舞台視作修煉場，愛把自己進行雕塑，尋找各種表演機遇，有錢冇錢貼錢都全力去做好。將各方導師的教誨留於心頭。做過的戲漸忘記乾淨，剩下的是腦海一張張的笑臉。期待未來，把握現在，做一齣好戲。



羅婉冰 演員

我是自由身金齡藝術愛好者。特別喜愛唱歌跳舞及話劇。曾參與演出：2019年《不再寂靜的春天》、2021年《羅·伯歐與朱麗·葉》、2022年《新耆士22》、2023年《深情水鄉埗裡人》、《奠酒人》及英國巡迴演出《Embrace The Tastes Of Life》。



張妙妙 演員

香港演藝學院戲劇文憑畢業，現為自由身演員。

近年演出有：Arts' Options《女人節·男人事2024 - 追》、偶友街作戲偶音樂劇《糖果屋的冬天》、《糖果屋的美味傳說》（重演）、《糖果屋3—青檸與吹波》及劇場空間《夢縷塘西》等。



李曉雯 演員

畢業於香港理工大學中國文化學系，主修中國研究；曾於香港演藝學院演藝進修學院修讀短期舞台管理課程。

現職劇場空間行政主任，為劇團大小製作擔任執行監製，包括《作家出道殺人事件》、《金池塘》、音樂劇《螢火蟲之墓》台灣巡演、音樂劇《魔法心林》；2025年為讀劇《棋廿三》出任監製。

努力發光，盡力發亮。

歡迎大家6月嚟睇《Ellie, My Love》及偵探冰室讀劇：)

領展「愛·匯聚計劃」是領展的旗艦慈善及社區參與項目。自2013年起，領展透過此計劃連繫社區中的持份者，深入了解社區的需要，並透過領展業務獨有的優勢，推行具影響力的創新項目，以具成效的方法服務社區，促進社會的可持續發展，與持份者共創更大價值。

1 個資助來源

經基金單位持有人批准，將相等於上一個財政年度之物業收入淨額最多0.25%的款額，撥作慈善用途。

2 個資助項目

- 領展大學生獎學金 - 於2015年成立，是領展支持青少年發展的重點計劃。透過向家庭三代中首代入讀大學的本地傑出大學生提供免入息審查的獎學金，減低他們求學的經濟負擔，鼓勵青年向上流動。
- 非牟利機構之社區項目 - 夥拍志同道合的社福機構，聚焦三個範疇，推行創新項目，支持有需要的社群。

3 個支持範疇

投放資源於和領展的業務和優勢最為相關的範疇，以創造最大影響

- 環境可持續發展
- 共融及活齡社區
- 青少年培育

領展是 Arts' Options 首個企業贊助，為在戲劇方面有潛質和熱誠的長者創造機會，發揮他們的演藝天份及創意，培育其成為專業舞台表演者或戲劇導師。這個極具創意的項目已踏入第六年，領展見證了它及其受助者的蛻變。

Link Together Initiatives is Link Asset Management Limited (Link)'s flagship charity and community engagement programme. Established in 2013, it engages stakeholders in the communities Link serves to identify changing social needs and find the most effective ways to enhance sustainable development of its communities through impactful and innovative projects.

1 Funding Source

With unitholders' approval, Link contributes up to 0.25% of its net property income from the previous financial year to charitable causes.

2 Sponsorships

- **Link University Scholarship:** Link's flagship youth empowerment programme launched in 2015 to provide non-means-tested scholarships to students who are the first in three generations of their families to attend university in Hong Kong.
- **Community Projects by NGOs:** Partnering with like-minded non-profit organisations to implement innovative projects that generate positive impacts for the community.

3 Focus Areas

Link aims to create the optimal impact through focusing on areas that closely align with its portfolio and core strengths:

- Environmental Sustainability
- Inclusion & Active Ageing
- Youth Empowerment

Link is the first corporate sponsor of Arts' Options, offering opportunities for elderly with untapped potential and passion for drama to unleash their talent and creativity. The programme also nurtures them to become professional performers and trainers. Now in its sixth year, Link is delighted to contribute to the development of this innovative programme and its beneficiaries.

長 智戲

計劃

Connect To The Better Me

「長·智·戲」金齡多元藝術扎根計劃

自2019起得到領展「愛·匯聚計劃」支持，旨在為55歲或以上人士提供專業並具持續性的戲劇藝術培訓課程，培育有潛質的金齡人士成為專業舞台表演工作者，在人生下半場展開新的事業。計劃踏入第5年，已接受了超過500小時專業戲劇培訓的金齡人士已涉獵大型演出、本地及海外巡迴演出。部分學員更進一步深化所學，成為戲劇導師，走進社區，服務大眾。透過此計劃，希望提升公眾及業界關注金齡藝術，不僅對金齡人士的身心靈健康有正面影響，也對社會有著積極的貢獻。

「長·智·戲」計劃主要人員

計劃監督小組：陳桂芬、布韻婷

計劃統籌：符珮嘉

計劃助理統籌：游錦

2024-2025 年度「長·智·戲」課程培訓人員

(排名不分先後)

課程總監：李俊亮、陳桂芬

導師：李俊亮、陳桂芬、布韻婷、梁小衛、
游錦、薛海暉、陳鈞鍵、余俊峰、
黃瑤基、廖淑芬、陳焯威

了解「長·智·戲」，可瀏覽右方二維碼：

2020 紀錄片 | 《飛越「長·智·戲」.....致送堅持追夢的您》

2021 紀錄片 | 《成全 就算我是小角色》

2022 紀錄片 | 《CONNECT TO THE BETTER ME》

2023 紀錄片 | 《從學到教 把舞台帶入社區》



Arts' Options，一個藝術生命教育團體，致力以藝術作媒介，讓生命教育融入生活。成立以來，一直致力為不同社群提供戲劇及生命教育課程，並藉著製作專業舞台演出，向公眾推廣普世核心價值，推動本地文化藝術氛圍。本團的核心成員均為資深舞台工作者，擁有至少20年以上參與戲劇藝術活動的經驗，涉及範疇包括：編劇、導演、演員、填詞、戲劇教育、藝術行政、生命教育等，對戲劇藝術及戲劇教育的經驗甚豐。

核心成員

董事：陸偉雄、郭麗詩、黎玉珍

藝術總監：陳桂芬

行政總監：布韻婷

創作顧問：勞敏心

創作經理：游錦

項目經理：符珮嘉



<https://www.arts-options.org.hk/>



Arts' Options



arts.options

鳴謝

領展「愛·匯聚計劃」

香港社會服務聯會

港台電視31

RTHK5

劇場空間

非常林奕華

Studio for A

鐘聲慈善社方王換娣長者鄰舍中心

順安長者地區中心

倪秉郎先生

各大報章及媒體

(排名不分先後)

項目贊助

宣傳及票務伙伴

