初版

第二屆

# 香港金齡藝術節

## The Second Hong Kong Creative Aging Arts Festival

賽馬會創意藝術中心 2026年9月9-9月20日

黑盒劇場及U1藝廊 | 中央庭園 | L4-01活動室

藝高齡膽大

電子版

主辦

ARTS' OPTIONS

贊助

LINK Asset Management

領展 愛·匯聚計劃 Link Together Initiatives

LINK
Asset Management

領展
愛·匯聚計劃
Link Together Initiatives

領展「愛．匯聚計劃」是領展的慈善及社區參與項目，旨在聯繫領展物業所在社區的持份者，透過支持創新及具成效的項目推動社區可持續發展。

自2019年起，領展支持 Arts' Options「長．智．戲專業戲劇表演藝術計劃」，透過「培訓、實踐、服務、傳承」的模式，培育有潛質的金齡人士成為專業舞台表演者及戲劇導師。近年，我們除了在不同平台均有機會欣賞到畢業學員的演出外，更見證一班長者導師走進社區，將戲劇帶給不同人士。「長．智．戲」的學員不僅為人生下半場譜寫更精彩的篇章，亦積極回饋社會，展現金齡人士的才華與價值。

今年，領展繼續支持「長．智．戲」計劃，除了恆常的戲劇培訓外，計劃更首次將戲劇藝術推廣至院舍及日間護理中心，讓行動不便的長者亦能透過外展演出及工作坊接觸藝術，促進各方參與並推動金齡藝術的發展。

延續上屆的成功，「第二屆金齡藝術節」匯聚一眾金齡表演者及藝術家，展現他們的成果與潛能。衷心感謝 Arts' Options 一直以來積極推廣金齡藝術，祝願「第二屆香港金齡藝術節」圓滿成功，啟發更多人擁抱活齡、創造無限可能。

**艾德偉**
領展資產管理有限公司
外部事務董事總經理



# 獻辭

## 【藝·高齡膽大——點亮金齡藝術之光】



藝術跨越年齡，舞台展現生命。「第二屆香港金齡藝術節」正是一個專為年長藝術家打造的璀璨舞台，讓他們盡情展現歲月淬鍊的才華。今年來到第二屆，帶來多元化的戲劇、音樂、舞蹈表演及主題展覽，金齡人士發揮所長，尤其在藝術方面更有著無限潛力，能為整個社會注入蓬勃的創作活力。

這場金齡盛事由 Arts' Options主辦、領展「愛．匯聚計劃」資助。社聯多年來作為該計劃的諮詢顧問，與 Arts' Options 和領展攜手同行，在推動金齡藝術的旅程中相互扶持。我們非常高興看到三方合作不斷深化，這正體現了社聯在社會服務領域中，持續發揮著關鍵的平台與「超級聯繫人」角色，促進各界交流共創，提升解難方案的可持續性及發揮最大影響力。

社聯亦參照世界衞生組織框架推動長者友善城市，深信「創意高齡」（Creative Ageing）的發展應更具包容性，惠及更多長者，這與香港應對人口高齡化的策略方針不謀而合。參考國際經驗，推動創意高齡不僅是藝術實踐，更需結合政府策略，透過消除參與障礙，讓更多長者——無論是藝術愛好者還是新晉藝術家——都能在創意生活中找到自我價值與社會連結。

本屆藝術節以「藝．高齡膽大」為主題，將專業與半專業長者藝術家共冶一爐，正是跨界別共創的美好實例。透過黑盒劇場、主題藝術展、《擂台陣》及專題講座，展現歲月累積的造詣與生命尊嚴，更深度探討藝術與長者創作等多元社會議題，盡顯「金齡不退場」的熱誠與自信。

衷心感謝 Arts' Options 積極推廣金齡專業多元表演藝術概念、領展的慷慨資助與信任，以及所有金齡藝術家。他們用熱誠實踐「年齡無限界」，與大眾共享藝術真善美。祝願「第二屆香港金齡藝術節」圓滿成功！

**陳文宜**
立法會議員（社福界）
香港社會服務聯會行政總裁

# 【我們相信快樂是會感染！】

Arts' Options 在領展「愛．匯聚計劃」支持下，一直努力推廣長者藝術教育。



我們深信在人生上半場完成社會生活上的責任，人生下半場應該為自己選擇、安排更精彩的另一頁生命讚歌。

而藝術是一個魔法，變幻出奇妙的藝術世界，令人沈醉，努力追求，過程中不斷發現自己的能力，渴望尋求突破，從而得到價值黃金般珍貴的快樂時光，這種快樂，像水波紋一般蕩漾開去、一直蕩漾開去感染其他人……

在藝術的魔法圈內，不單只有表演藝術，還有很多琳瑯滿目的其他藝術範疇，我們一直鼓勵老友記們找出最少一項令自己心醉神馳的藝術項目去學習、鑽研，去感受該藝術的力量。所以，除了推廣長者戲劇教育，亦積極透過不同方法去鼓勵、介紹其他藝術領域。

我們希望透過兩年一屆香港金齡藝術節展示不同的藝術媒介，推動各類由充滿生命厚度的金齡藝術家呈現不同的藝術活動，打開藝術世界的大門，讓不單止老友記們，還有各階層人士一起來歡聚一堂。

是屆藝術節特別邀請多位專業金齡藝術家和半專業金齡藝術家透過音樂、各項不同類型的表演藝術、視覺藝術、專題講座等內容，希望把金齡創作的快樂傳遞給每一位觀眾！

## 陳桂芬 藝術總監、開幕演出《愛有尺寸》演員

資深舞台工作者。於2012年獲得第四屆小劇場優秀女演員獎；曾獲得第十五屆舞台劇獎最佳女配角（喜/鬧劇）、第十七屆舞台劇獎最佳女配角（悲/正劇）、第廿二屆最佳女配角（悲/正劇）；於2018年以獨腳戲《27個小孩的媽媽》獲得第廿七屆舞台劇獎最佳女主角（悲/正劇）。

近年參與多齣影視及廣告演出，執導的舞台劇作品也多次獲得各類舞台獎項提名最佳導演。

香港藝術發展局戲劇審批員及香港小劇場獎評審委員。

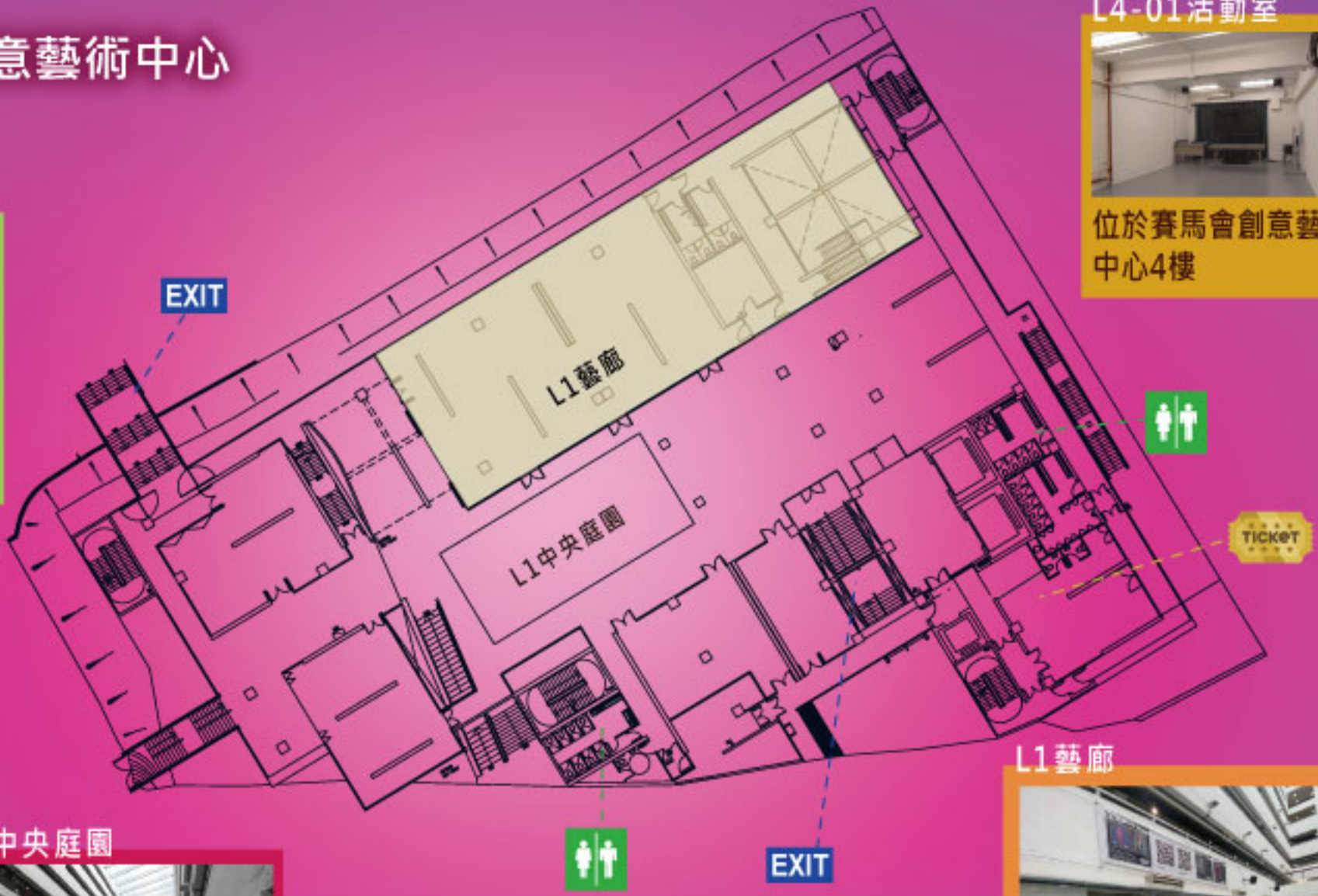
# 獻辭

# 賽馬會創意藝術中心
# 平面圖

## 黑盒劇場



可於L1排隊入場觀看黑盒節目




## L4-01活動室



位於賽馬會創意藝術中心4樓

## L1中央庭園



## L1藝廊



* 展覽開放時間有機會變動，請留意 Arts' Options Facebook 消息

TICKET 售票處

EXIT 出口

洗手間

# 節目表

| 日期 | 黑盒劇場 | L1中央庭園 | L1 藝廊 |
|---|---|---|---|
| 9月9日(三) | 戲劇《愛有尺寸》8 pm | | 開放時間<br>11am-8pm* |
| 9月10日(四) | 戲劇《愛有尺寸》8 pm | | 視覺藝術展覽<br>《Ye Art Thou 依藝度》 |
| 9月11日(五) | 戲劇《愛有尺寸》3 pm / 8 pm | 《擂台陣》<br>第一節 : 12pm- 2pm<br>第二節 : 5pm - 7pm<br>節目詳情將於本團專頁公佈 | 攝影展<br>《創作者的靈魂》<br>《TO SEE AND TO BE SEEN》 |
| 9月12日(六) | 戲劇《愛有尺寸》3 pm | | |
| 9月13日(日) | 音樂《「笙琴並茂」銀髮心弦音樂會》<br>3 pm / 8 pm | | |
| 9月14日(一) | | | |

| 日期 | 黑盒劇場 | L1 藝廊 | L4-01活動室 |
| --- | --- | --- | --- |
| 9月15日(二) | 戲劇《天秤》8pm | 開放時間<br>11am-8pm* | |
| 9月16日(三) | 戲劇《天秤》3pm | 視覺藝術展覽<br>《Ye Art Thou 依藝度》 | 講座：TO SEE AND TO BE SEEN<br>嘉賓：呂文聰、謝君豪<br>3pm - 4:30pm |
| 9月17日(四) | | 攝影展<br>《創作者的靈魂》<br>《TO SEE AND TO BE SEEN》 | 講座：做個高智商高情商的人——細看《紅樓夢》七個長者<br>嘉賓：張秉權<br>3pm - 4:30pm |
| 9月18日(五) | | | 講座：《愛有尺寸》演員與梁以瑚博士對話<br>嘉賓：《愛有尺寸》演員、梁以瑚博士<br>3pm - 4:30pm |
| 9月19日(六) | 戲劇《第三節 》3pm, 8pm | | 講座：金齡的創作力與幸福感 -<br>嘉賓：文潔華<br>3pm - 4:30pm |
| 9月20日(日) | 戲劇《第三節 》3pm, 8pm | 開放時間<br>11am-5pm* | |

*展覽開放時間有機會變動，請留意 Arts' Options Facebook 消息

# 戲劇 | 愛有尺寸




## Arts' Options

9月9-11日 8pm
9月11-12日 3pm
黑盒劇場
票價：$320/$224

購票QR code

打開衣櫃，就像打開人生的現場。那套在職場拼搏的「套裝」、那件見証隆重場合的「晚裝」、那條明明已經穿不下卻捨不得丟的舊「裙」—每件衣服，都量度過一段關係的距離。

幾個女人在台上邊講邊笑，笑自己為愛遷就，笑身形起落，也坦然訴說失去與重新開始。

原來愛有尺寸，關係和身形一樣會鬆會緊；當我們學會為自己的人生量身訂做，才真正穿得起屬於自己的選擇。

導演：Alan Lyddiard

編作演員 (排名不分先後)
陳桂芬、陳慧仙、勞敏心、梁翠珊、孫惠芳



## Alan Lyddiard

Alan is an award-winning theatre and film director, producer, and writer. He has worked across the UK, Europe, and beyond.

Since 2014, Alan has been the Artistic Director of The Performance Ensemble, a theatre company consisting of older performers aged 60 and above, from diverse cultural backgrounds. The company creates contemporary theatre for audiences of all ages, operating at the intersection of professional, community, and amateur arts.

# 戲劇 | 第三節




## Arts' Options

9月19-20日 3pm/8pm

黑盒劇場

票價：$240/$168

購票QR code

頸椎第三節（C3）支撐你一輩子，經歷難過甚至痛苦，卻依然笑得開心。可能是硬朗，也可能是看破；或是只因有點傻，能笑到最後就是贏家。

一群揹著不同經歷的長者演員，用他們不平凡的深刻體驗，交織出超乎你想像的故事，帶著C3的精神，與你一起做最後贏家。

編劇、導演：吳家禧

導演助理：胡詠晞

演員 (排名不分先後)

王淑芬、朱月英、李妙萍、侯寶珍、許鳳儀、曾耀文、陳炎華、陳淑華、陳錦華、莫積勤、盧華志、羅月紅、鄭淑娟、鄧秀娟、鄧漢玲、譚志強



### 吳家禧

於香港演藝學院導演系首屆畢業。

1980年開始投身專業劇場工作，為劇場導演、編劇(筆名莫唏)及應用戲劇設計人。

1982 年創辦赫墨坊劇團製作劇場演出。

2000 年轉以推動發展香港的戲劇教育工作。

2007 年起相繼設計推出多項以戲劇教育概念融合本地中、小學教育、社區民生和人文關懷的應用戲劇(Applied Theatre/Drama)活動。

# 戲劇 | 天秤




## 廣州唔認老劇團

9月15日 8pm；
9月16日 3pm
黑盒劇場
票價：$150/$105

購票QR code

一群廣州金齡的夥伴，翻開塵封往事，憶起艱苦歲月裡得到香港親友的照拂。隨著時代的變遷，與愛人攜手打拼，艱難創業。時光荏苒，愛人先行離去。步入暮年，如同手握一桿歲月天秤，一邊安置過往與思念，一邊過好當下的生活。在得失、離別與日常之間慢慢尋得平衡，不困於過往，不怯於獨行，以從容姿態，活出屬於老友記的精彩與光芒。

導演：蔡述群

演員：(排名不分先後)
李杏珍、周群有、胡小玲、邱惠卿、梁金霞、黃四妹、
鄧月娥、鄧寶珠、鄧玉珍、譚愛馨、 譚少珠

樂師：(排名不分先後)
李炫、麥舜欣

## 唔認老劇團 (Third Act Theatre)

是由廣州一群長者發起，平均年齡超過七十歲。2022年因與英國表演樂團合作項目及參與年輕人的戲劇比賽而慢慢形成。劇團相信每個人都有藝術的天分，不分年齡及教育背景，透過導師引導團員共創賦權等手法排演戲劇，本劇團宗旨：藝術無關年齡，美好可以在任何時刻發生。

## 蔡述群

資深應用戲劇導師，深耕中國內地應用戲劇領域二十年。先後在中國內地培訓出十五個劇團。現任「唔認老劇團」藝術總監。他擅長以工作坊形式排劇，透過營造安全而包容的空間，鼓勵參與者分享親身故事，再對其進行二度創編，讓戲劇從參與者的生命經驗中自然流淌出來。

# 音樂｜「笙琴並茂」銀髮心弦音樂會

## 香港中華基督教青年會口琴樂團、香港老年中樂團、皇仁舊生口琴重奏、粵樂四架頭、眾樂樂口琴重奏

9月13日 3pm/8pm

黑盒劇場

票價：$200/$140

購票QR code



香港中華基督教青年會口琴樂團



香港老年中樂團



皇仁舊生口琴重奏



粵樂四架頭



眾樂樂口琴重奏

本場音樂會匯聚五個由金齡人士組成的音樂組合，呈獻中樂與口琴獨奏及重奏，展現多年積累的音樂修養與舞台經驗。

- 參演單位香港中華基督教青年會口琴樂團成立於1941年；
- 香港老年中樂團成立於2015年；
- 皇仁舊生口琴重奏由曾於1960年代奪得世界口琴比賽冠軍及亞軍的楊月波先生與李尚澄先生領軍；
- 中樂組合「粵樂四架頭」由盧偉國工程師帶領；
- 眾樂樂口琴重奏的成員則在60歲後才開始學習口琴。

大部分演奏者擁有超過三十年的演奏經驗。多年練習與合作所培養的默契，將在舞台上自然流露，呈現一場紮實而動人的音樂演出。

# 展 高齡膽大

## 暖場節目｜《視覺藝術展覽｜《「我手。我城」...人人藝術》



樂富廣場B區UG2樓中庭
8月5日 12pm- 7pm*；8月7日 11am- 6pm*

慈雲山中心3樓C2展場
8月25日 12am- 7pm*； 8月26日 11am- 7pm*；
8月27日 11am- 6pm*

*展覽開放時間有機會變動，請留意 Arts' Options Facebook 消息

我們每天都在忙：工作要完成、事情要有效率、表現要被評分。但藝術提醒我們，生命不只是完成任務的工具。

每一段人生都有它獨特的意義；每一次努力、每一次跌倒、每一次重新站起來，都有它可以被看見的重量。

在這兒我們渴望的，是那種讓人安靜下來的藝術。用不同的眼光看自己，也看別人。人不再是只當成角色或身份，而是一個完整的生命。

真正偉大的藝術，可理解成一種「敬意」：它不把生命縮小成用途，而是讓生命被看見、被理解，甚至被好好珍惜。

策展人：梁以瑚

策展團隊： 麥皓軒、楊欣琪

合作藝術家 (排名不分先後)
陳法興、陳月嶺、馮洪逸逸、廣州唔認老劇團、香港華人基督教聯會廣蔭頤養院、《我手。我城」...人人藝術》義工導師

## 工作坊

### 樂富商場

8月5日 1pm-2:30pm & 4pm-5:30pm
8月7日 1pm-2:30pm & 4pm-5:30pm

### 慈雲山商場

8月25日 1pm-2:30pm & 4pm-5:30pm
8月26日 11:30am-1pm & 2pm-3:30pm & 4:30pm-6pm
8月27日 1pm-2:30pm & 4pm-5:30pm





報名方法：預約 / 即場登記

完成工作坊後，作品有機會於 2026年9月9日至20日第二屆香港金齡藝術節期間，
在賽馬會創意藝術中心展覽《YE ART THOU 依藝度》公開展出。









預約 QR code

# 展 高齡膽大

## 視覺藝術展覽 | YE ART THOU 依藝度



L1 藝廊
9月9日–19日 11am-8pm*
9月20日 11am-5pm*
免費

*展覽開放時間有機會變動，
請留意 Arts' Options Facebook 消息

「每一個人，其實是一件活著的藝術作品。」藝術，是把人從「只看功能」的眼光裡慢慢抬高，讓我們願意用更溫柔、更尊重的方式去看待生命。在講求效率與評分的日常之中，藝術提醒我們，生命不只是完成任務的工具。每一段人生都有它獨特的意義；每一次努力、跌倒與重新站起來，都有它可以被看見的重量。展覽所渴望的，是讓人安靜下來的藝術，不是為炫耀，也不是為比較，而是在一幅畫、一首歌或一個故事裡，忽然懂得：原來每個人都值得被尊重。

藝術，不把生命縮小成用途，而是讓生命被看見、被理解，甚至被好好珍惜。這份看見，正是「依藝度」所相信的。

策展人：梁以瑚

合作藝術家 (排名不分先後)
陳法興、陳月嶺、馮洪逸逸、廣州唱認老劇團、香港華人基督教聯會廣蔭頤養院、《我手。我城」...人人藝術》義工導師



梁以瑚博士 策展人

梁以瑚 (二胡婆婆)，社群藝術倡議者，
前香港藝術發展局評審委員。

40多年推動香港、中國大陸和亞洲藝術教育。「藝術在醫院」、「全人藝動」創辦人。

學術研究主要環繞「藝術與認知障礙症」、「wellbeing及藝術自療」及「香港非物質文化遺產」。







# 展 高齡膽大

## 攝影展覽 | 創作者的靈魂 - 呂文聰
## TO SEE AND TO BE SEEN - 謝君豪

**L1 藝廊**
**9月9日–19日 11am-8pm***
**9月20日 11am-5pm***
**免費**

*展覽開放時間有機會變動，
請留意 Arts' Options Facebook 消息

呂文聰與謝君豪，一個是建築師、一個是演員，透過攝影鏡頭下對話！一位長年與城市結構與空間秩序為伍，一位深耕舞台和影視中角色的詮釋；兩種截然不同的藝術視角，在更成熟的人生階段透過鏡頭展示世界。影像不止於記錄，而是對時間與思想的凝鍊。

你如何，你的作品也如何。表演與攝影都是一個認識自我的過程。拍攝者與被攝者身份互換的， 從關注自己到關注別人。用鏡頭捕捉鮮活的靈魂與匠心的作品。同時，成就創意化學作用，賦予當代文化嶄新的詮釋。

策展人：呂文聰

合作藝術家 (排名不分先後)
呂文聰、謝君豪



### 呂文聰 策展人

生於香港，於日本修讀建築設計。八十年代開始，參與設計多個香港地標如滙豐銀行總行，赤鱲角機場大樓及國際金融中心。中國及東南亞近三十個城市進行城市規劃設計工作。年，專注未來城市概念設計及芸術攝影創作。



### 謝君豪

畢業於香港演藝學院戲劇學院。現為香港演藝學院榮譽院士。演戲多年，攝影界新手。

表演是認識自我的一個過程，你如何，你的角色也如何。攝影也一樣，每按下快門都是當時當刻的選擇，都與當下的價值觀、審美、文化等等息息相關。所以你如何，你的照片也如何。

# 講座

## TO SEE AND TO BE SEEN

**L4-01活動室**
9月16日 3pm - 4:30pm
嘉賓：謝君豪、呂文聰

一個是建築師，一個是演員。透過攝影鏡頭與觀眾對話。

## 做個高智商高情商的人 —— 細看《紅樓夢》七個長者

**L4-01活動室**
9月17日 3pm - 4:30pm
嘉賓：張秉權

《紅樓夢》的主角是許多位個性鮮明的年輕人，不過書中的老人家其實也寫得好。本講座挑選書中七位長者，看看他們如何處世待人：寶玉父親賈政就非常失敗；遠來請求經濟援助的劉姥姥，卻是一位智商情商甚高的老婦人—— 成功或失敗，快樂或不快樂，原來與財富無關。

那麼與什麼有關呢？

《紅樓夢》沒有過時，書中這七位老人家（還有賈母、賈敬、賈赦、焦大、賴嬤嬤），可以給不同年紀的我們，什麼用得着的啟發？

### 張秉權

退休長者。

當了半世紀多的教育工作者，服務單位包括中學、大學、演藝學院、藝術學院。約十年前從全職崗位上退下來，然後，回歸基本，做自己選擇的文化工作。現時正著力撰寫香港戲劇史論，也在演藝學院兼課《劇場美學》，暇時帶領朋友共讀《莊子》、《蘇東坡》、《紅樓夢》等，也參與策動一些文化考察團。

## 《愛有尺寸》演員與梁以瑚博士對話

L4-01活動室
9月18日 3pm - 4:30pm
嘉賓：《愛有尺寸》演員、梁以瑚博士

年華老去？笑着踏入更純粹的創作世界。

## 金齡的創作力與幸福感

L4-01活動室
9月19日 3pm - 4:30pm
嘉賓：文潔華教授

成熟年齡與創作力的交匯點，構成了一個引人入勝的研究領域，它挑戰了傳統的「衰退理論」——認為隨著年齡增長，創作力必然下降。然而，「生命歷程理論」提供了另一種框架，突出了「生命的連結性」、歷史語境、人生轉折與人的能動性，同時也承認文化、階級與性別差異對老年人創造力的影響。此講座嘗試進一步探索創作與主觀幸福感的關係。

### 文潔華教授

現為香港都會大學人文及社會科學院人文學講座教授，澳洲墨爾本皇家科技學院榮譽教授。曾為三藩市大學亞太研究所Kiriyama教授及前香港藝術學院院長。現亦為M+購藏委員會成員、香港藝術館顧問及其他公職。

報名 QR CODE

(所有講座活動必須事前報名參加，不接受即場登記)

名額有限，先到先得

# 擂台陣




9月11 - 13日
第一節：12pm- 2pm
第二節：5pm - 7pm
L1中央庭園
免費入場

匯聚戲劇、獨腳戲、無伴奏合唱、腹語木偶戲、經典金曲、音樂劇及跨代拉丁舞等多元演出。金齡不退場，更敢出場；歲月累積的實力，正式登場。

節目類型預告
唱歌及音樂 / 戲劇及互動劇場 / 舞蹈 / 四川變臉 / 粵劇武藝 / 棟篤笑 / 腹語表演 / 默劇

參與單位 (排名不分先後)
茹樂社、基督教香港信義會頌安長者鄰舍中心—五十後劇團、路德會富欣花園長者中心 - 奇妙人聲樂Sing-shine Amigo、藝林雅集、頌安長者鄰舍中心 - 粵唱粵好、腹語精靈聯盟、王卓明、黃偉文、姚杰賢、何愛姿、呂麗梅、吳文珠、何楚喬、何金榮、馮雪嵐、布心研、余鳳玲、王顥天

*節目詳情請留意 Arts' Options Facebook 消息

# 金齡藝術節拍攝隊伍 | 耆影俠

鏡頭背後是一顆仗義的俠心。「耆影俠」是一群滿懷拍攝熱誠的中高齡義工，他們希望以鏡頭為長者和護老者注入正能量，以影、聲、畫記錄他們的生活和人生軌跡，亦透過生命回顧幫助長者和護老者以正面態度重新檢視人生，積極面對未來的生活。

「耆影俠」個個身懷絕技，有擅於剪接的、有認識劇本製作的，有親歷相機時代的演變，由在黑房沖曬菲林到純熟操作現代數碼單反相機的，他們退休後仍敢於踏上新旅程，發揮拍攝潛能，從不停步。

「耆影俠」將會拍攝金齡藝術節的片段，用鏡頭捕捉藝術節的精彩時刻：從舞台到幕後、從參與者的笑容到觀眾的掌聲.....全都細細記錄。拍攝隊希望通過鏡頭，展現中高齡人士無盡的創造力和對生活的熱愛，並傳遞他們積極向上的生活態度。

我們期待片不僅能為金齡藝術節留下珍貴的回憶，也能激勵更多人關注和參與藝術創作，讓大眾感受中高齡人士的風采與活力。



參與拍攝成員 (排名不分先後)

甘榮基、馮景煌、陳達源

# 第二屆 香港金齡藝術節

顧問組 (排名不分先後)

茹國烈 MH、文潔華教授、張秉權博士、陳國慧、勞敏心、錢佑

## 主要團隊

藝術總監 ：陳桂芬
監製 ：布韻婷
執行監製、宣傳 ：符珮嘉
執行監製、票務 ：游錦
宣傳設計 ：梁樂衡

## 黑盒製作團隊

舞台及燈光設計 ：李衛民
音響設計 ：梁天寧
服裝及造型設計 ：郭偉豪
製作經理 ：楊國明
舞台監督 ：朱飄洋
執行舞台監督 ：金錫康
葉家璇

## 中庭節目團隊

音響設計 ：梁天寧
製作經理 ：楊國明
舞台監督 ：朱飄洋
統籌 ：曾慧儀

## L1 藝廊團隊

策展團隊 ：梁以瑚
麥皓軒
楊欣琪
策展攝影 ：麥兆豐

Arts' Options 為一個藝術生命教育團體，致力以藝術作媒介，讓生命教育融入生活。成立以來，一直致力為不同社群提供戲劇及生命教育課程，並藉著製作專業舞台 演出，向公眾推廣普世核心價值，並推動本地文化藝術氛圍。本團的核心成員均為資深舞台工作者，擁有至少20年以上參與戲劇藝術活動的經驗，涉及範疇包括：編劇、導演、演員、填詞、戲劇教育、藝術行政、生命教育等，對戲劇藝 術及戲劇教育的經驗甚豐。

長智戲有限公司
SAGE PLAYERS LIMITED

「長．智．戲」金齡多元藝術扎根計劃

自2019年起獲領展「愛．匯聚計劃」支持，為55歲或以上人士提供系統化、專業而持續的戲劇培訓，培育熱愛舞台表演並具潛質的金齡人士成為專業舞台表演工作者，在人生下半場實踐藝術夢想、開拓新方向。學員完成逾500小時專業訓練後，積極投身劇場、影視及文化藝術行業，部分更轉型為戲劇導師，走進社區推廣戲劇藝術，實踐傳承與回饋。

透過此計劃，期望提升公眾及業界對金齡藝術的關注，不僅為金齡人士的身心靈健康帶來正面影響，亦為社會作出積極貢獻。

2026年，計劃榮獲「IATC(HK)劇評人獎2025」特別表揚獎，受到業界肯定。

「長·智·戲」計劃主要人員

計劃監督小組：陳桂芬、布韻婷
計劃統籌　　：符珮嘉
計劃助理統籌：游錦

# 領展「愛．匯聚計劃」介紹

領展「愛．匯聚計劃」是領展的旗艦慈善及社區參與項目。自2013年起，領展透過此計劃連繫社區中的持份者，深入了解社區的需要，並透過領展業務獨有的優勢，推行具影響力的創新項目，以具成效的方法服務社區，促進社會的可持續發展，與持份者共創更大價值。

1個資助來源

經基金單位持有人批准，將相等於上一個財政年度之物業收入淨額最多0.25%的款額，撥作慈善用途。

2個資助項目

- 領展獎學金計劃
  - 大學生獎學金 - 於2015年成立，是領展支持青少年發展的重點計劃。透過向家庭三代中首代入讀大學的本地傑出大學生提供免入息審查的獎學金，減低他們求學的經濟負擔，鼓勵青年向上流動。
  - 中學生獎學金 - 於2025年首度推出，以紀念領展房託上市二十周年。嘉許學業成績優異、並對學校及社區作出貢獻的香港中學生，傳承大學生獎學金計劃的深遠影響，加強我們對青年培育的承諾。
- 非牟利機構之社區項目 - 夥拍志同道合的社福機構，聚焦三個範疇，推行創新項目，支持有需要的社群。

3個支持範疇

投放資源於和領展的業務和優勢最為相關的範疇，以創造最大影響

- 環境可持續發展
- 共融及活齡社區
- 青少年培育

領展是 Arts' Options 首個企業贊助，為在戲劇方面有潛質和熱誠的長者創造機會，發揮他們的演藝天份及創意，培育其成為專業舞台表演者或戲劇導師。這個極具創意的項目已踏入第七年，領展見證了它及其受助者的蛻變。

## 購票優惠

由8月6號起購買黑盒劇場演出門票，包括：

「愛有尺寸」

「第三節」

「天秤」

「笙琴並茂銀髮心弦樂會」

購票優惠

節目查詢：

9312 4608 古小姐

購買全部4個演出正價門票 7折：**$710** (原價$ 910)

凡任何演出，購買：

3張或以上正價門票，每張 85折

2張正價門票，每張 9折

## 鳴謝

長智戲有限公司

劇場空間

香港耆康老人福利會(耆影俠)

香港華人基督教聯會廣蔭頤養院

基督教香港信義會頌安長者鄰舍中心信義龍獅隊

義工組

周妙玲、姚嘉莉、張月英、彭慧明、李美蘭、杜蕙蘭、梁美新、沈志雲、湯志彥、羅瑞金、葉滿群、裘百川、許蕭美儀、郭婉玲、鄧韻琴、鄭綺文、陳秀群、陳秋艷、陸秀玲、黃美蓮、黃乃國、鄒鳳、Chorus Ng、余鳳玲、侯寶珍、區國鴻、吳淑君、吳美玲

策展合作伙伴

藝文伙伴

票務伙伴

支持機構